

Ref. Kirche H O R G E N (IV/68)

<u>I Hauptwerk C-g³</u>	<u>II Positiv C-g³</u>
Principal 16'	Rohrgedackt 8'
Quintatön 16'	Doppelflöte 8'
Principal 8'	Quintatön 8'
Flauto major 8'	Principal 4'
Gemshorn 8'	Rohrflöte 4'
Octave 4'	Flöte 2'
Hohlflöte 4'	Larigot 1 ¹ / ₃ '
Superoctave 2'	Sifflöte 1'
Mixtur major 2'	Mixtur 1'
Mixtur minor 1'	Dulcian 16'
Cornett 8'	Schalmei 8'
Bombarde 16'	Musette 4'
Trompete 8'	Tremulant
<u>III Schwellwerk C-g³</u>	<u>Pedal C-f¹</u>
Rohrflöte 16'	Untersatz 32'
Principal 8'	Principalbass 16'
Koppelflöte 8'	Subbass 16'
Salicional 8'	Gedacktbass 16' (Trsm. SW)
Unda maris 8'	Principal 8'
Octave 4'	Spitzflöte 8'
Spitzflöte 4'	Gedackt 8' (Trsm. SW)
Waldflöte 2'	Octave 4'
Quinte 2 ² / ₃ '	Gedackt 4' (Trsm. SW)
Terz 1 ³ / ₅ '	Nachthorn 2'
Mixtur 2'	Rauschpfeife 4'
Zimbel 1'	Mixtur 2'
Basson 16'	Posaune 16'
Trompette harm. 8'	Trompete 8'
Oboe 8'	Clarine 4'
Vox humana 8'	Dulcian 16' (Trsm. Pos.)
Clairon 4'	Schalmei 8' (Trsm. Pos.)
Tremulant	Musette 4' (Trsm. Pos.)
<u>IV Rückpositiv C-g³</u>	<u>Koppeln</u>
Suavial 8'	II – I, III – I, III – II, IV – I, IV – II, IV – III, I – II
Gedackt 8'	I – P, II – P, III – P, IV – P
Prästant 4'	5 frei definierbare Koppeln
Blockflöte 4'	Umschaltung der Manualverteilung "RP auf I"
Superoctave 2'	Crescendo, Registerfessel
Sesquialtera 2fach	neuer Setzer mit 7680 Kombinationen
Mixtur 1'	Speichermöglichkeit auf USB-Stick
Krummhorn 8'	Archivierungssystem "pro organo pleno"
Tremulant	